



Het concept 'empirie' op het kruispunt van wetenschap en kunst

Karin Hannes

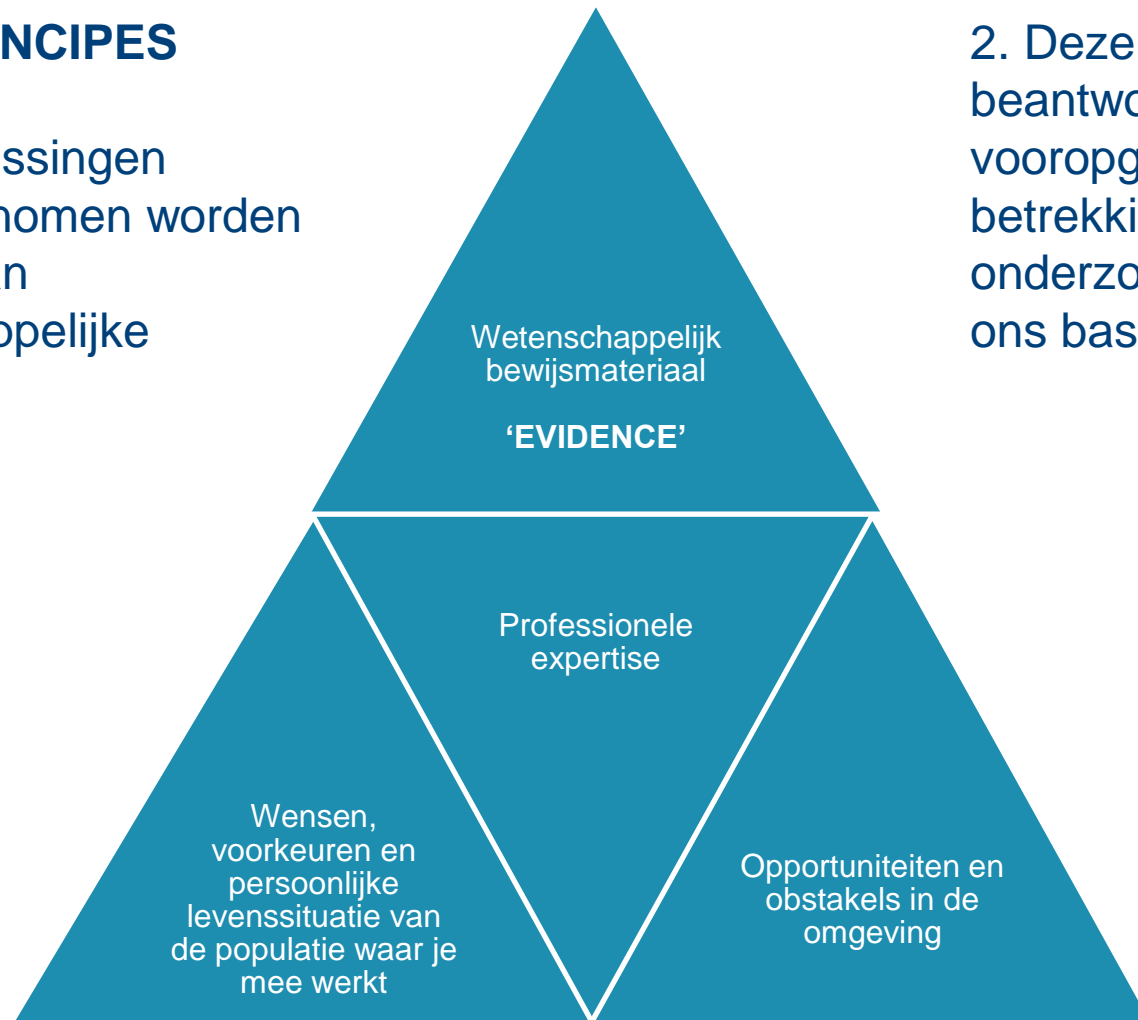
Centrum voor Methodologie van het Pedagogisch Onderzoek
Labo Educatie, Cultuur en Samenleving

Evidence-Based

BASIS PRINCIPES

1. Alle beslissingen moeten genomen worden op basis van wetenschappelijke 'evidence'.

2. Deze 'evidence' moet beantwoorden aan een vooropgestelde norm met betrekking tot het soort onderzoek waarop we ons baseren.



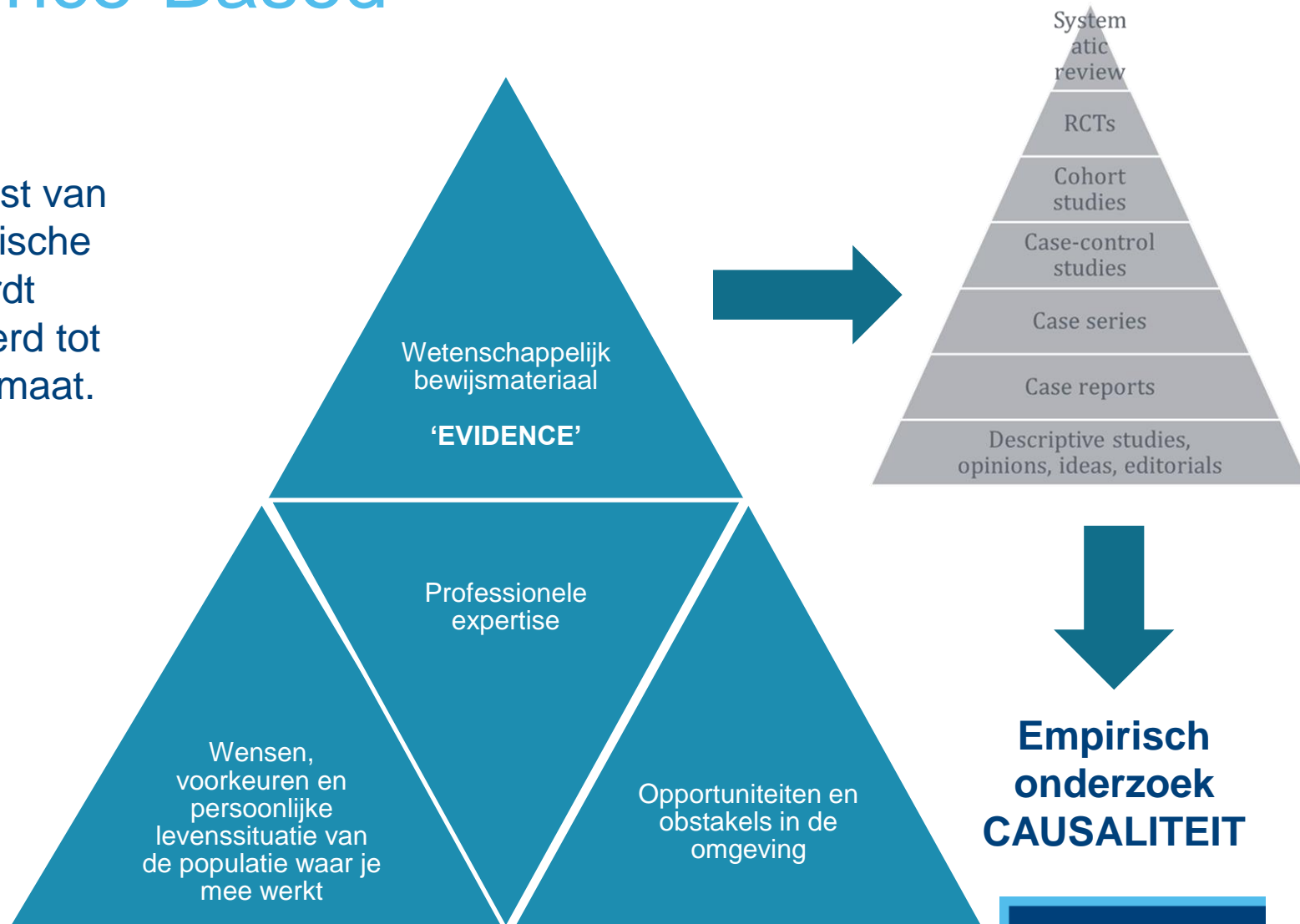
Empirisch onderzoek

Designs



Evidence-Based

De uitkomst van een empirische studie wordt gereduceerd tot een effectmaat.



Evidence-based

EMPIRISCHE ONDERZOEKSUITKOMST

Elk soort onderzoeksuitkomst die op de één of andere manier gebaseerd is op onze 'wereld van ervaringen.'



ZINTUIGLIJK WAARNEMEN

Auditief
Olfactorisch
Visueel
Tactiel

EMPIRISCHE ONDERZOEKSUITKOMST

Elk soort onderzoeksuitkomst die op de één of andere manier gebaseerd is op onze ‘wereld van ervaringen.’

Systematische zoektocht naar
effecten en correlaties
(mathematische modellering)



Systematische zoektocht naar
betekenisgeving
(publiek en gegrond in een systeem)



EMPIRISCHE ONDERZOEKSUITKOMST

Elk soort onderzoeksuitkomst die op de één of andere manier gebaseerd is op onze 'wereld van ervaringen.'

cijfermatige uitspraken doen over
een bepaald fenomeen



een **beeld** krijgen van een bepaald
fenomeen → **narratief**

ZINTUIGLIJK WAARNEMEN



Beperkingen van het methodologisch denken en handelen

1. De systematiek

- Het systematisch vastleggen van methoden in 'protocollen' en 'standaarden' creëert een gevoel van veiligheid, maar ontnemt ons de moed om 'iets fundamenteel anders of nieuws' te doen of uit te vinden.

2. Academische 'geletterdheid'

- Het denken in en communiceren van onderzoeksresultaten onder de vorm van 'getallen' en 'woorden' domineert en onderdrukt onze natuurlijk aangeboren visuele geletterdheid.

Wanneer?

Waar?

Hoe?

Waarom?

Bij wie?

Voor hoelang?

...

1. De systematiek

- **De oorzaak= de praktijk van het ‘formaliseren’:**

1. **De ethische commissie als controlerende instantie**
Systematiek als basisvoorwaarde voor het uitvoeren van een ethisch verantwoorde studie.
2. **De tekstboek industrie als controlerende instantie**
Systematiek als een stap voor stap uitgelijnde procedure van onderzoek.
3. **De financierende instellingen als controlerende instantie**
Systematiek als best practice bij het inschatten van de kwaliteit van wetenschappelijk onderzoek.
4. **De methodologen onder ons**
Systematiek vertaald in welomlijnde methoden, technieken en procedures als hulpmiddel bij het uitvoeren van complexe studies.

1. De systematiek

- **Het gevolg= een gebrek aan methodologische creativiteit en innovatie in onderzoek**

“In the experimental moment of *not* knowing what to do next because you are *not* driven by method and methodology, you might do something that could push through the grooves and machines of the given and the self-evident toward the new and different in *your* work.”

(E. St. Pierre in Practices for the “New” in the New Empiricisms, the New Materialisms, and Post Qualitative Inquiry at the 10th ICQI conference, 2014)

Foucault:

“It is not easy to say something new.”

(Archeology of Knowledge ,1971/1972)

DE UTOPISCHE OPLOSSING?

1. De systematiek

- **De utopische oplossing= de praktijk van het ‘deformaliseren’:**
 1. Geef de verantwoordelijkheid voor het ethisch handelen terug aan de onderzoeker. Vertrouw hem/haar!
 2. Durf jezelf blootstellen aan het minst denkbare (en verwerf!).
Mentor studenten en jonge onderzoekers die het ‘niet weten’ als een obstakel beginnen te zien!
 3. Investeer in innovatieve ideeën.
Creëer ruimte voor het (nog) niet weten!
 4. Vermijd hapklare brokken.
Stimuleer creativiteit en innovativiteit! Valoriseer het in de evaluatie van studenten.

1. De systematiek

- **De utopische oplossing= de ‘flou artistique’.**
 1. **Vergeet methodologie** (Wij hebben het tenslotte ook allemaal zelf verzonnen).
 2. **Neem methodologie niet al te serieus** (voor je het weet zit je gevangen in een design waar je nog moeilijk van loskomt).
 3. **Beter nog: geef designs en data op!**
 4. **Vertrouw op jezelf** (en lees, schrijf, ga naar de cinema, maak een foto, kijk rond op straat, observeer, spreek met mensen...)



Keer terug naar **de empirie van het concrete.**

De empirie van het concrete

- Om tot de essentie van het concept empirie te kunnen doordringen moeten we het ontslaan van een veel te duur methodologisch vakjargon en terug inbedden in de alledaagse werkelijkheid van het zintuiglijk waarnemen.

Heuriskein: vinden

Heureka: Ik het het gevonden.

(de universele taal van het zintuiglijk waarnemen)



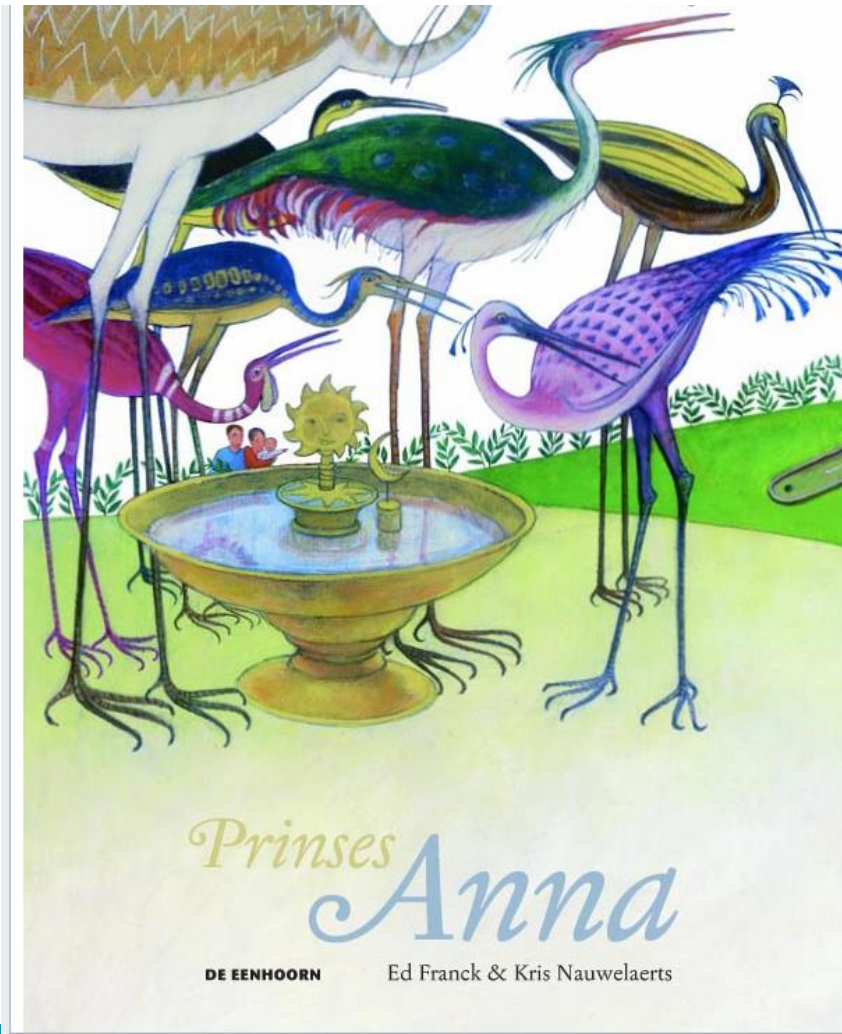
De empirie van het concrete

Dewey:

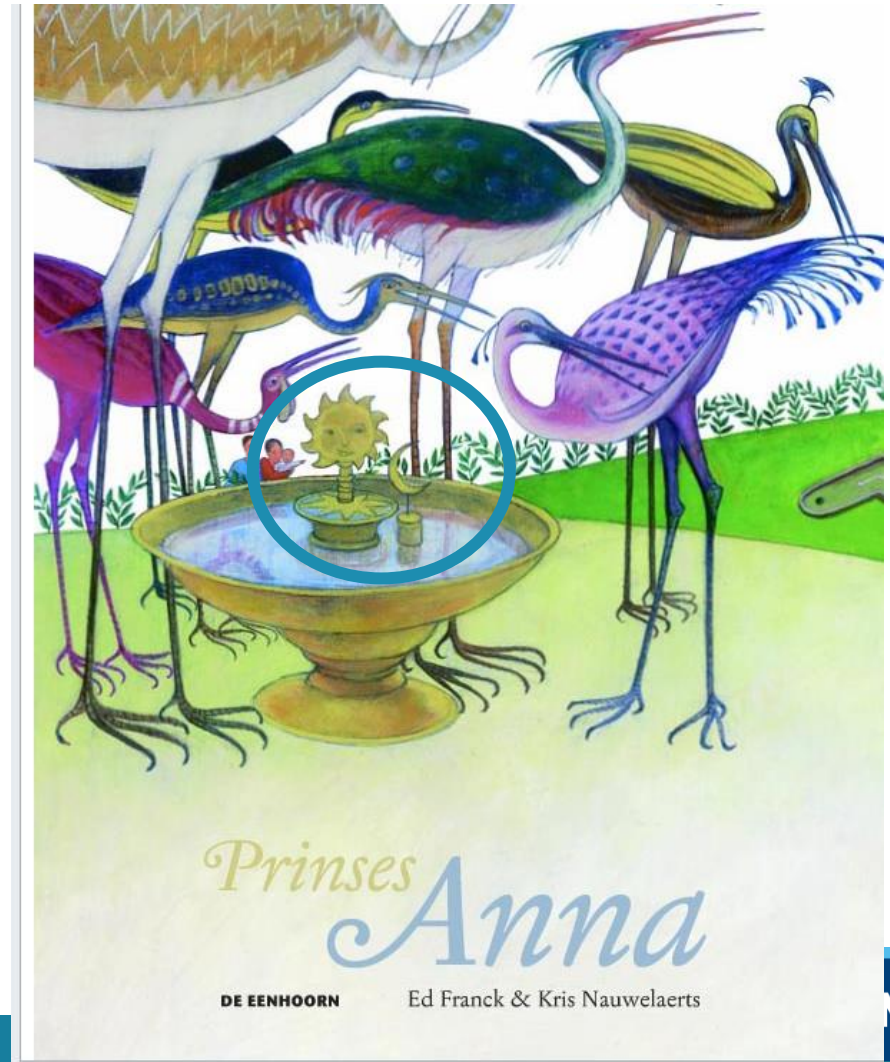
“To think effectively in terms of **relations of qualities** is as severe a demand upon thought as to think in terms of **symbols, verbal and mathematical**. Indeed, since words are easily manipulated in mechanical ways, the production of a work of genuine art probably demands more intelligence than does most of the so-called thinking that goes on among those who pride themselves on being "intellectuals."



Traditioneel: Symbolische betekenisgeving



Traditioneel: Symbolische betekenisgeving



Kwaliteiten en hun onderlinge relaties: 'De taal van het artistieke'

Wat zijn kwaliteiten die we in functie
van een visuele geletterdheid
kunnen stimuleren?

DE ELEMENTEN

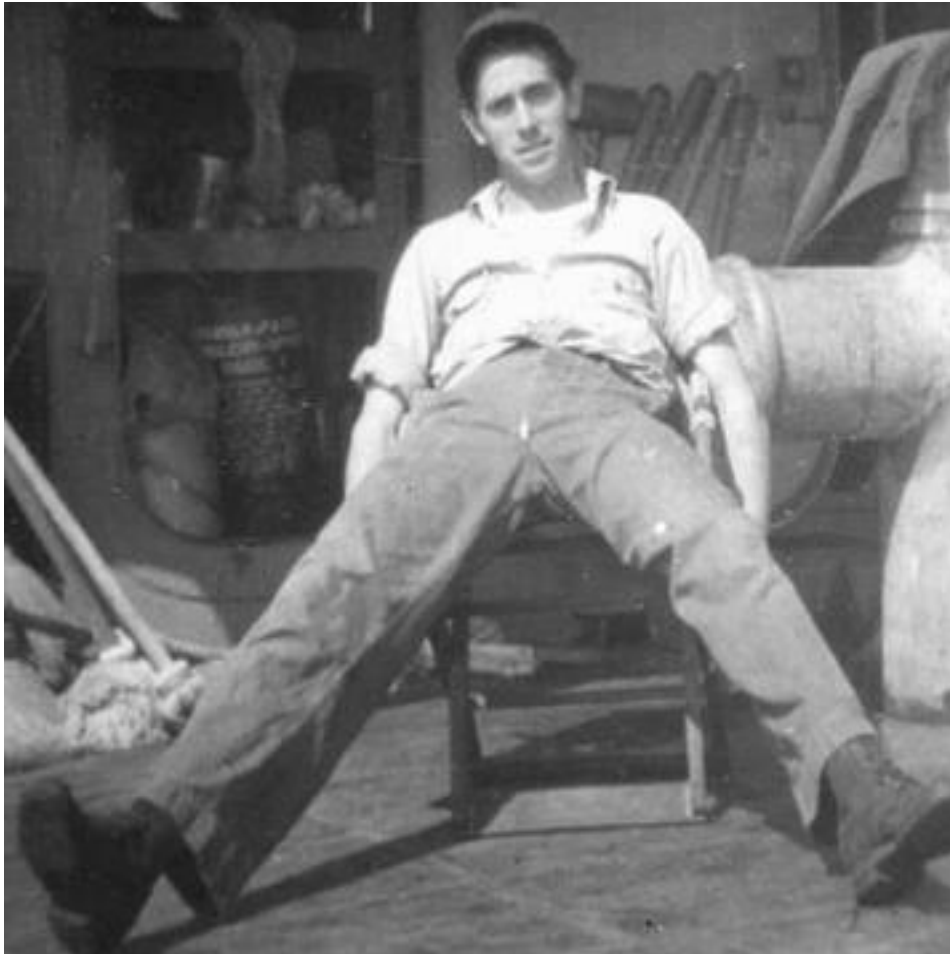
- Lijnen
- Vormen
- Kleuren
- Ruimte
- Vorm
- ...

Hoe zijn die kwaliteiten aan
elkaar gerelateerd?

DE PRINCIPES

- Balans
- Centrum van interesse
- Contrast
- Herhaling en variatie
- ...

Artistiek: Kwaliteiten



Foto's eerlijk gestolen van Kerry Freedman & Richard Siegesmund

Artistiek

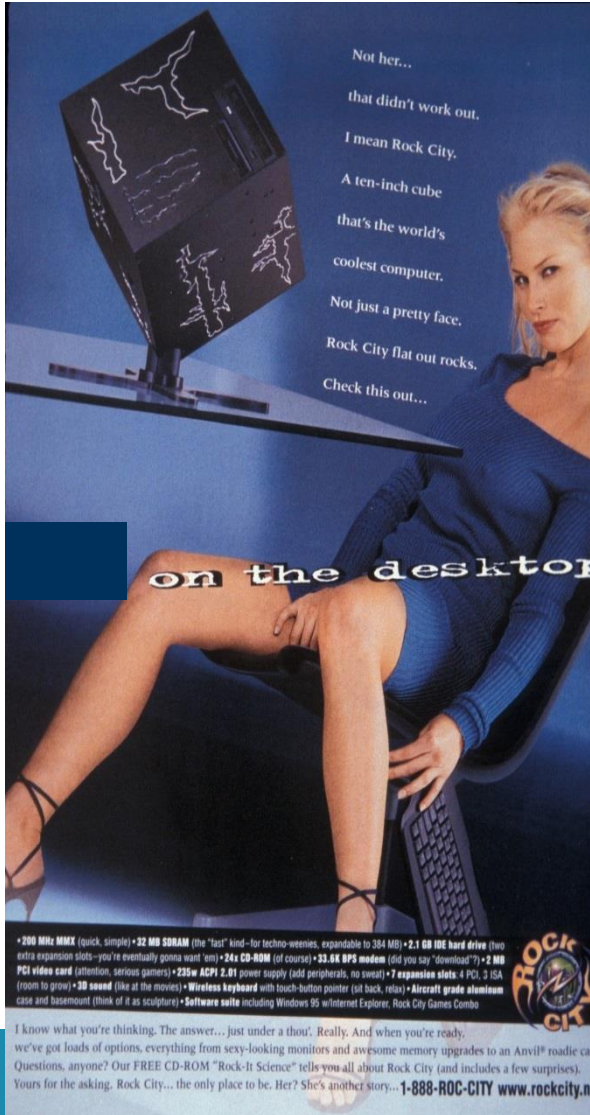
Kwaliteiten: Het vormelijk element



Artistiek Kwaliteiten:

de elementen Vorm en Kleur

+ de principes Centraliteit, en Contrast



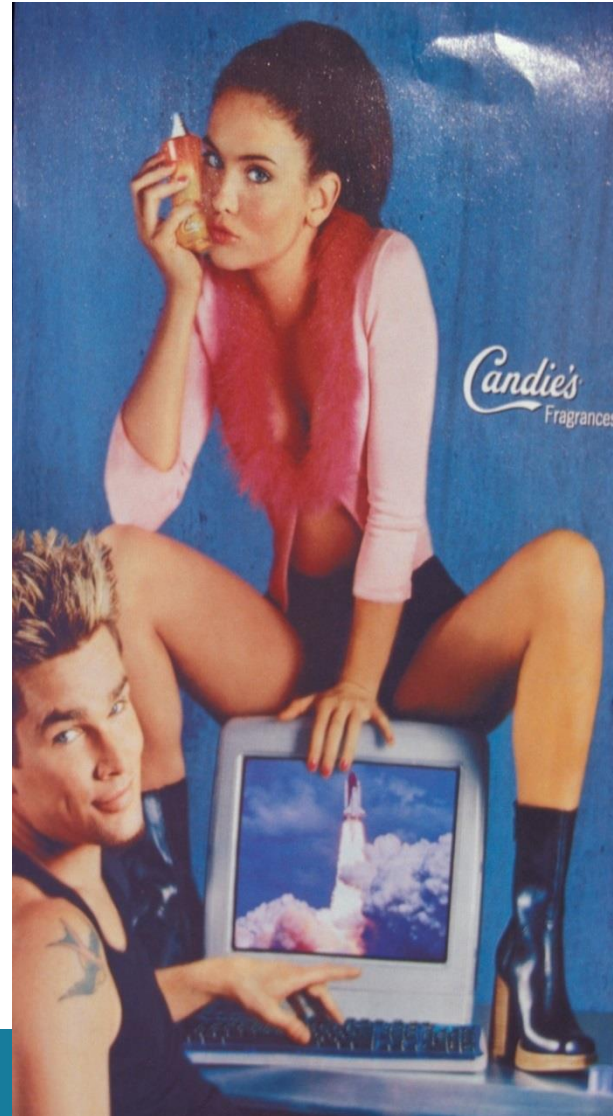
Not her...
that didn't work out.
I mean Rock City.
A ten-inch cube
that's the world's
coolest computer.
Not just a pretty face.
Rock City flat out rocks.
Check this out...

on the desktop

Rock City

• 300 MHz MMX (quick, simple) • 32 MB SDRAM (the "fast" kind—for techno-wenies, expandable to 384 MB) • 2.1 GB IDE hard drive (two extra expansion slots—you're eventually gonna want 'em) • 24x CD-ROM (of course) • 33.6Kbps modem (did you say "download"?) • 2 MB PCI video card (simulation, serious games) • 230W ATX 2.01 power supply (add peripherals, no sweat) • 7 expansion slots: 4 PCI, 3 ISA (room to grow) • 3D sound (like at the movies) • Wireless keyboard with touch-button pointer (pat. back, relax) • Aircraft grade aluminum case and base/mount (think of it as sculpture) • Software suite including Windows 95, Internet Explorer, Rock City Games Combo

I know what you're thinking. The answer... just under a thou'. Really. And when you're ready, we've got loads of options, everything from sexy-looking monitors and awesome memory upgrades to an Anvil® roadie case. Questions, anyone? Our FREE CD-ROM "Rock-It Science" tells you all about Rock City (and includes a few surprises). Yours for the asking. Rock City... the only place to be. Her? She's another story... 1-888-ROC-CITY www.rockcity.com



Candie's
Fragrances

Beperkingen van het methodologisch denken en handelen

1. De systematiek

- Het systematisch vastleggen van methoden in 'protocollen' en 'standaarden' creëert een gevoel van veiligheid, maar ontnemt ons de moed om 'iets fundamenteel anders of nieuws' te doen of uit te vinden.

2. Academische 'geletterdheid'

- Het denken in en communiceren van onderzoeksresultaten onder de vorm van 'getallen' en 'woorden' domineert en onderdrukt onze natuurlijk aangeboren visuele geletterdheid.

2. Academische geletterdheid

- **De oorzaak= een ongezonde weerstand**
(tegen verandering)
 1. Het artistieke en het wetenschappelijke zijn twee heel verschillende kennissystemen. (Kunst is geen wetenschap en mag niet als dusdanig gepositioneerd worden.)
 2. De verdeel- en heerspolitiek.
Artistieke methoden horen thuis in de kunstscholen.



De geschiedenis herhaalt zich.
Interpretivisme versus positivisme

2. Academische geletterdheid

- **Het gevolg= Vervreemding van onze natuurlijke capaciteit om kwaliteiten te zien en te betrekken**
1. We bouwen onze natuurlijke reflex rond het denken in kwaliteiten af en vervangen het door 'iets anders'.
 2. We focussen op het iconografische/symbolische (of de betekenis) van het beeld, maar negeren de rol van kwaliteiten in het vormgeven van onze blik.
 3. We negeren een nog onontgonnen potentieel in onze studenten om op een artistiek geïnspireerde manier een fenomeen 'scherp' te krijgen voor zichzelf en voor een publiek.

2. Academische geletterdheid

- **De Utopische oplossing: Kijk naar wat er gebeurt in de samenleving en 'act upon it' (maar label het niet als iets artistieks)!**
1. Geef het artistieke een groter aandeel in het curriculum (zodat het denken in termen van artistieke kwaliteiten even vanzelfsprekend wordt als het denken in termen van getallen en woorden).
 2. Zorg voor 'kritische' studenten (die de manipulatieve manier waarop men kwaliteiten inzet kunnen ontleden en ombouwen).
 3. Geef onderzoekers de creatieve ruimte om hun onderzoeksresultaten kenbaar te maken aan een breder publiek (zodat de impact ervan op de samenleving vergroot).

Empirie op het kruispunt van wetenschap en empirie: Een UTOPIE?

In een tijdperk waarin student-onderzoekers websites ontwerpen voor projecten en video, beelden, en animatie verwerken in hun presentaties en onderzoek, wordt **artistieke geletterdheid** meer en meer **de nieuwe alfabetisering** binnen het digitale tijdperk (gebaseerd op Jason Ohler, 2000).



Empirie op het kruispunt van wetenschap en kunst: Een UTOPIE?

UTOPIE 1



Het tijdperk van de ‘flou artistique’ breekt aan.

UTOPIE 2

Linköping University

Search Search LiU.se Search

Site map | A - Z

LiU ► Education ► Exchange studies ► Educational Sciences ► Faculty of Educational Sciences ► Artistic methods in education, 7,5 credits

Faculty of Educational Sciences

Courses

Subjects

Artistic methods in education, 7,5 credits

The course is primarily designed for exchange students who are not familiar with the Swedish language. It aims at developing insight and knowledge in the use of artistic methods within education. More particularly, it aims at training the use of artistic interpretation to bring about more qualitative aspects of communication in schools. Students will acquire skills in the use of materials and media used in pre- and elementary schools, although the methods used may be applied at all levels of education. The creative work process will entail documentation in the form of a travel log. In a group seminar communicative aspects of the work will be discussed.

Language of instruction: English

Level: Undergraduate level 1

Department offering the course: Department of Social and Welfare Studies

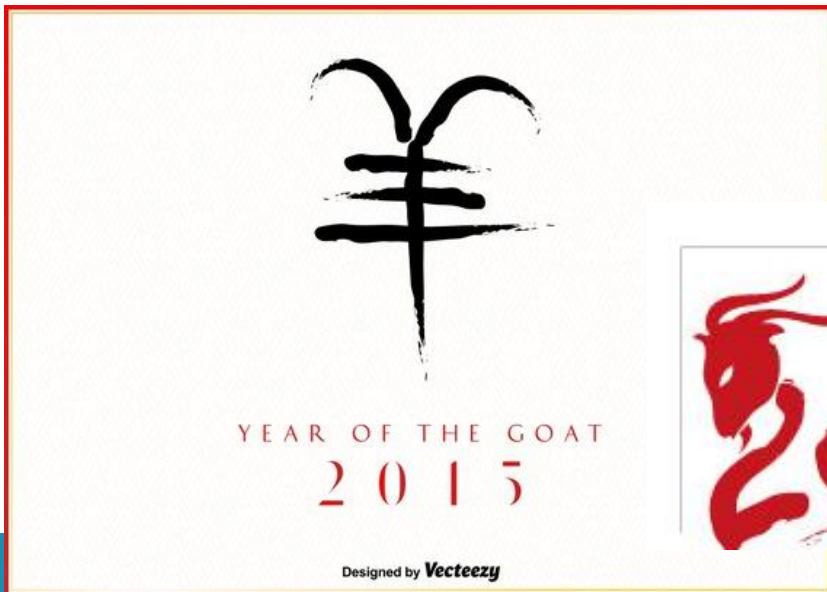
Contact: Lotta Holmgren-Lind, +46 11 363052, lotta.holmgren.lind@liu.se
Anneli Carlbring, +46 11 363027, anneli.carlbring@liu.se
Kerstin Karlsson, +46 13 281806, international@ffk.liu.se

Specific admission requirements: At least one year of undergraduate studies.

We moeten onze studenten voorbereiden op hun toekomst, niet op hun verleden.



There are things we just have to experience before we know...





Karin Hannes

Centrum voor Methodologie van het Pedagogisch Onderzoek
Labo Educatie, Cultuur en Samenleving
Karin.hannes@ppw.kuleuven.be